



BILAN D'UNE VENTE EXCEPTIONNELLE

COMMUNIQUÉ

PARIS MON AMOUR XI^e ÉDITION, 18 mai 2021

La XI^e édition des ventes aux enchères publiques "**Paris Mon Amour**" organisées par la maison de ventes **LUCIEN PARIS** promettait de belles surprises.

Un banc public dessiné par Gabriel Davioud sous Napoléon III et les grilles de la cour de Lauzun installées en 1910 par Louis Pichon avaient défrayé la chronique et agité les réseaux sociaux pendant plusieurs semaines avant la vente.

Un collectif issu du hashtag **#saccageparis** sur Twitter, qui s'insurge contre la laideur du nouveau mobilier urbain installé actuellement par l'équipe municipale parisienne, créa un pot commun ouvert aux amoureux de Paris dans le but d'acquérir et réinstaller le banc public dans une rue de la capitale.

Les grilles du splendide hôtel de Lauzun suscitèrent un vif émoi dans la presse et les réseaux sociaux, ces grilles ayant été cédées en 2018 par la Ville de Paris, sans grande publicité, pour la somme dérisoire de 4 672 €.

Une foule grouilla dans les salles d'exposition les 17 et 18 mai, provoquant des files d'attente interminables devant Drouot.

C'est un **résultat triomphal** qui accueillit la vente le 18 mai 2021 à Drouot, dans un concert ininterrompu d'enchères d'institutions de la République, de collectivités locales, de grands groupes de luxe français et de particuliers parisiens déchaînés.

Jamais autant d'inscriptions n'avaient été effectuées sur la plateforme www.drouotonline.com.

La très grande majorité des objets dispersés resteront à Paris, confirmant l'engouement des collectionneurs pour les objets relatifs à l'Histoire de Paris.

En début de vente, Christophe LUCIEN, commissaire-priseur annonça que le banc public, dont le modèle fut créé par Gabriel Davioud sous Napoléon III, était **retiré de la vente** et **vendu de gré à gré** au collectif issu du hashtag **#saccageparis**.

Les grilles installées en 1910 par Louis Pichon dans la cour du somptueux hôtel de Lauzun construit au XVII^e siècle, ont été adjugées pour un total de 52 000 €, soit dix fois leur prix de vente en 2018 par la Mairie de Paris.

Les partitions originales manuscrites de Jean Constantin de "Mon Manège à moi", interprétée par Édith Piaf, "Mon truc en plumes" interprétée par Zizi Jeanmaire, de "Comment voulez-vous" interprétée par Juliette Gréco, de "Jolie fleur de Papillon" interprétée par Annie Cordy et de la musique du film "Les 400 Coups" de François Truffaut furent préemptées par la Bibliothèque Nationale de France.

L'enseigne du restaurant "Le Bœuf à la Mode" a été adjugée 5 000 € à un établissement gastronomique, une facture manuscrite du restaurant du début du XIX^e siècle 1 000 € au même établissement.

Une grande maison de luxe parisienne a acquis le **panneau de marqueterie de René Prou** ayant orné une voiture-lit de l'Orient-Express pour la somme de 2 000 €.

Le dessin à l'aquarelle des architectes Joseph Marie Cassien-Bernard (1848-1926), Gaston Cousin (1859-1901) en 1896 représentant **le projet du pont Alexandre III** dont ils réalisèrent la partie ornementale, fut préempté par les Archives Nationales de France pour 4 500 €.

Un panneau d'affichage de square parisien dont le modèle fut dessiné par Gabriel Davioud sous Napoléon III, tout comme le banc public, a été adjugé 2 500 € à un office ministériel parisien qui l'installera dans son hall.

La plaque nominative de la "rue Baltard" en fer émaillé du XIX^e siècle, a été adjugée 320 € à la Ville de Nogent-sur-Marne, qui possède un des pavillons des halles conçues par Victor Baltard.

La rarissime borne fontaine de rue parisienne, réalisée par la fonderie Durenne dans la seconde moitié du XIX^e siècle, a été acquise par la Mairie de Bry-sur-Marne pour la somme de 1 200 €. Elle sera installée devant le théâtre de Bry-sur-Marne.

La paire de lanternes de rue parisienne de la seconde moitié du XIX^e siècle a été adjugée 2 000 € à un particulier nogentais.

Une splendide enseigne de cordonnier parisien de la seconde moitié du XIX^e siècle figurant une botte est adjugée 10 500 €.

Un panneau de magnifiques céramiques belle époque du restaurant "La Fermette Marbeuf", réalisées par Jules Casimir Wielhorski et Émile Hutré, a été adjugé 10 000 € à un particulier parisien.

L'enseigne du Café de la Paix a été adjugée 1 300 € à un particulier de l'Oise.

Le dessin de Sempé dédié à Jacques TATI représentant la démolition du vieux Paris, qui résumait parfaitement l'atmosphère qui entoura notre vente, a été adjugé 14 000 € à un particulier parisien.

Le coffre d'atours de garde-robe ayant appartenu à la dauphine Marie-Josèphe de Saxe au Château de Versailles a été adjugé 3 600 € au commerce parisien.

Un gigantesque panorama de Paris par Nicolas Bérey de 1669 fut adjugé 12 000 € à un marchand californien.